Aantekeningen bij Vechten voor Vrijheid tussen Vaderland en Moederland

1. Voor een definitie van wat Surinaamse literatuur is:
Aldert Walrecht: Het goud van Suriname; Paramaribo,1970
Encyclopedie van Suriname; Amsterdam,Brussel, 1977, sub 'Letterkunde'

2. Ik zet twee vraagtekens omdat de laatste twee elk slechts één roman gepubliceerd hebben.

3. Neem mij terug Suriname, Paramaribo, 1974

4. Sherry; het begin van een begin, 's-Gravenhage, 1971

5. B.Jos de Roo analyseerde Sarnami, hai in een studie getiteld:
De tijd zal het leren, Paramaribo, 1974.
Wel zijn er samenvattende studies verricht over Albert Helman. In 1949 door Max Nord; Albert Helman; in 1977 door Frank Martinus: Albert Helman; de eenzame jager

6. B.Jos de Roo: "De groeten van een vechtster"; Amigoe, 27 juni, 1975

7. Naast vijf romans heeft Bea Vianen twee dichtbundels op haar naam staan: Cautal, Paramaribo, 1965; Liggend stilstaan bij blijvende momenten,Amsterdam,1974. Daarnaast publiceerde ze enkele verhalen in verschillende tijdschriften. In dit artikel beperk ik me tot haar romens, omdat deze verreweg de belangrijkste zijn.

8. De leeftijd van S. is symbolisch : 16 tot 21 jaar; de zelfstandigheid van het volwassenwordend individu.

9. De hele roman door heet de hoofdfiguur S. Pas nadat ze zich heeft vrijgemaakt noemt ze zichzelf voluit bij haar naam Sita.

10. In 1957 bracht Prinses Beatrix een bezoek aan Suriname.

11. In Sarnami, hai wordt de ontluikende sexualiteit van S. beschreven. Doordat Islam haar welbewust zwanger maakt en doordat ook de andere mannen in dit boek niet veel anders doen dan 'gebruik maken van hun recht' geldt hier de sexealiteit als vrijheidbeperkende factor voor de vrouw. Door de kinderen wordt ze aan huis gebonden.

//